



Version démo

Adobe Reader ou PDF Expert
nécessaire pour la lecture d'audio

Guitar Lovers

Recherches

Théorie, accordages, exercices

édité

par

Thomas Schilling

Table des matières

Théorie	Notation rythmique	4	Exercices	Rythmes doubles croches	32
	Tablature rythmique	5		Rythmes Funky	33
	Déchiffrage corde par corde	6		Guitare rythmique Funky	34
	Structure des gammes	7		Pincements aller-retour	38
	Modes • Gamme majeure	8		Coordination des doigts	40
	Modes • Gamme mineure	9		Localisation des notes	41
	Modes • Mineur harmonique	10		Accords fondamentaux	42
	Modes • Mineur mélodique	11		Basse alternée	43
	Intervalles • 0-11 demi-tons	12			
	Intervalles • 12-23 demi-tons	13		Arpège majeur	44
	Degrés harmonisés à 2 voix	14		Arpège de 7ème majeure	45
	Degrés harmonisés à 3 voix	14		Arpège de 9ème majeure	46
	Degrés harmonisés à 4 voix	15		Arpège de 7ème de dominante	47
	Degrés harmonisés à 5 voix	15		Arpège de 9ème de dominante	48
	Degrés harmonisés à 6 voix	16		Arpège mineur	49
	Degrés harmonisés à 7 voix	16		Arpège mineur de 7ème majeure	50
	Formules d'accords	17		Arpège mineur de 7ème mineure	51
	Composition • Progression	18		Arpège mineur de 9ème majeure	52
	Rhythm Chart • Exemple	20		Arpège mineur de 9ème mineure	53
	Superposition d'arpèges	21		Arpège diminué	54
				Arpège demi-dimинуé (m7b5)	55
Accordages	Open A	26	Autres publications		56
	Open G	27	Index des pages		57
	Open E	28			
	Open D	29			
	Analyse	30			

Ceci est une version démo

Les pages 10 - 24, 29 - 30, 38 - 43 et 47 -55 ne sont inclus que dans la version complète qui est disponible dans notre librairie en ligne.

Théorie

Notation rythmique

♩ = 90

Ronde Blanche Noire Croche Double croche

1 (2 3 4) 1 (2) 3 (4) 1 2 3 4 1 et 2 et 3 et 4 et 1 e et a 2 e et a 3 e et a 4 e et a

Pause Demi-pause Soupir Demi-soupir Quart de soupir

(1 2 3 4) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 et 2 et 3 et 4 et 1 e et a 2 e et a 3 e et a 4 e et a

Chiffrages de mesures subdivisés par des noires

1 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7

Chiffrages de mesures subdivisés par des croches

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Triolet de blanches

1 trip let

Triolet de noires

1 let trip 3 let trip

Shuffle

1 - let 2 - let 3 - let 4 - let

Triolet de croches

1 trip let 2 trip let 3 trip let 4 trip let

Triolet de doubles croches

1 trip let + trip let 2 trip let + trip let 3 trip let + trip let 4 trip let + trip let

Point de prolongation (+ 50%)

1 (2 3) 4 1 (2) et 3 4

Liaison

1 (2 3) et 4 (1) 2 et (3) et 4

Point d'orgue

1 (2 3 4)

Déchiffrage corde par corde

①

mi3 fa3 fa#3 sol3 sol#3 la3 la#3 si3 do4 do#4 ré4 ré#4 mi4 mib4 ré4 réb4 do4 si3 sib3 la3 lab3 sol3 solb3 fa3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

T
A
B

②

si2 do3 do#3 ré3 ré#3 mi3 fa3 fa#3 sol3 sol#3 la3 la#3 si3 sib3 la3 lab2 sol2 solb2 fa3 mi3 mib3 ré3 réb3 do3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

T
A
B

③

sol2 sol#2 la2 la#2 si2 do3 do#3 ré3 ré#3 mi3 fa3 fa#3 sol3 solb3 fa3 mi3 mib3 ré3 réb3 do3 si2 sib2 la2 lab2

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

T
A
B

④

ré2 ré#2 mi2 fa2 fa#2 sol2 sol2 la2 la#2 si2 do3 do#3 ré3 réb3 do3 si2 sib2 la2 lab2 sol2 solb2 fa2 mi2 mib2

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

T
A
B

⑤

la1 sib1 si1 do2 do#2 ré2 ré#2 mi2 fa2 fa#2 sol2 sol#2 la2 lab2 sol2 solb2 fa2 mi2 mib2 ré2 réb2 do2 si1 sib1

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

T
A
B

⑥

mi1 fa1 fa#1 sol1 solb1 la1 sib1 si1 do2 do#2 ré2 ré#2 mi2 mib2 ré2 réb2 do2 si1 sib1 la1 lab1 sol1 solb1 fa1

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

T
A
B

Structure des gammes

Relations intervalliques

Gamme majeure

I	ionien	1	2	3	4	5	6	j7
II	dorien	1	2	b3	4	5	6	b7
III	phrygien	1	b2	b3	4	5	b6	b7
IV	lydien	1	2	3	#4	5	6	j7
V	mixolydien	1	2	3	4	5	6	b7
VI	éolien	1	2	b3	4	5	b6	b7
VII	locrien	1	b2	b3	4	b5	b6	b7

Gamme mineure

I	éolien	1	2	b3	4	5	b6	b7
II	locrien	1	b2	b3	4	b5	b6	b7
bIII	ionien	1	2	3	4	5	6	j7
IV	dorien	1	2	b3	4	5	6	b7
V	phrygien	1	b2	b3	4	5	b6	b7
bVI	lydien	1	2	3	#4	5	6	j7
bVII	mixolydien	1	2	3	4	5	6	b7

Gamme mineure harmonique

I	éolien j7	1	2	b3	4	5	b6	j7
II	locrien j6	1	b2	b3	4	b5	6	b7
bIII	ionien #5	1	2	3	4	#5	6	j7
IV	dorien #4	1	2	b3	#4	5	6	b7
V	phrygien j3	1	b2	3	4	5	b6	b7
bVI	lydien #2	1	#2	3	#4	5	6	j7
VII	mixolydien #1	#1	2	3	4	5	6	b7

Gamme mineure mélodique

I	ionien b3	1	2	b3	4	5	6	j7
II	dorien b2	1	b2	b3	4	5	6	b7
bIII	lydien #5	1	2	3	#4	#5	6	j7
IV	lydien b7	1	2	3	#4	5	6	b7
V	mixolydien b6	1	2	3	4	5	b6	b7
VI	éolien b5	1	2	b3	4	b5	b6	b7
VII	super locrien b4	1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	(= altéré	1	b9	#9	3	b5	#5	b7)

Gamme demi-ton/ton	1	b2	b3, 3	#4	5	6	b7
(=	1	b9	#9, 3	#4	5	6	b7)

Gamme ton/demi-ton	1	2	b3	4	b5, #5	6	j7
---------------------------	---	---	----	---	--------	---	----

Gamme par tons	1	2	3		b5, #5		b7
-----------------------	---	---	---	--	--------	--	----

Gamme diminuée	1		b3		b5		bb7
-----------------------	---	--	----	--	----	--	-----

Gamme augmentée	1		3		#5		
------------------------	---	--	---	--	----	--	--

Modes • Gamme majeure

I ionien

1 2 3 4 5 6 7 1

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

II dorien

1 2 b3 4 5 6 b7 1

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

III phrygien

1 b2 b3 4 5 b6 b7 1

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

IV lydien

1 2 3 #4 5 6 7 1

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

V mixolydien

1 2 3 4 5 6 b7 1

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

VI éolien

1 2 b3 4 5 b6 b7 1

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

VII locrien

1 b2 b3 4 b5 b6 b7 1

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Modes • Gamme mineure

éolien

I

1 2 $\frac{1}{2}$ b3 4 5 $\frac{1}{2}$ b6 b7 1

locrien

II

1 $\frac{1}{2}$ b2 b3 4 $\frac{1}{2}$ b5 b6 b7 1

ionien

bIII

1 2 3 $\frac{1}{2}$ 4 5 6 j7 $\frac{1}{2}$ 1

dorien

IV

1 2 $\frac{1}{2}$ b3 4 5 6 $\frac{1}{2}$ b7 1

phrygien

V

1 $\frac{1}{2}$ b2 b3 4 5 $\frac{1}{2}$ b6 b7 1

lydien

bVI

1 2 3 $\frac{1}{2}$ #4 5 6 j7 $\frac{1}{2}$ 1

mixolydien

bVII

1 2 3 $\frac{1}{2}$ 4 5 6 $\frac{1}{2}$ b7 1

**Pour voir les pages 10 - 24,
la version complète de notre
librairie en ligne est requise.**

www.guitar.ch

Accordages

Open A

(*mi1, la1, mi2, la2, do#3, mi3*)

Position 1

5			b7																
3			5																
1			b3	3															
5			b7																
1			b3	3															
5			b7																
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 2

			b7	1															
			5																
			b3	3															
			b7	1															
			b3	3															
			b7	1															
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 3

				1															
					b7														
			3			5													
				1															
			3			5													
				1															
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 4

								b3	3										
								1											
							5			b7									
								b3	3	b7									
							5			b7									
								b3	3										
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 5

														5					
														3					
													b7	b3					
														1					
													b7						
														5					
													b7						
														1					
														5					
														1					
														5					
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Open G

(ré1, sol1, ré2, sol2, si2, ré3)

Position 1

5			b7																
3			5																
1			b3	3															
5			b7																
1			b3	3															
5			b7																
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 2

			b7	1															
			5																
			b3	3															
			b7	1															
			b3	3															
			b7	1															
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 3

				1															
					b7														
			3		5														
				1															
			3		5														
				1															
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 4

								b3	3										
								1											
							5			b7									
								b3	3	b7									
							5			b7									
								b3	3										
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 5

														5					
														3					
													b7	b3					
														1					
													b7						
														5					
													b7						
														1					
														5					
														1					
														5					
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Open E

(mi1, si1, mi2, sol#2, si2, mi3)

Position 1

-1			b3	3															
5			b7																
3			5																
1			b3	3															
5			b7																
1			b3	3															
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 2

			b3	3															
			b7		1														
			5																
			b3	3															
			b7		1														
			b3	3															
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 3

				3			5												
					1														
						b7													
				3			5												
					1														
				3			5												
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 4

							5		b3	3	b7								
									1										
							5				b7								
									b3	3									
							5				b7								
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

Position 5

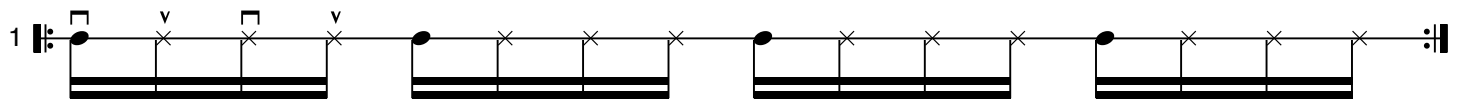
											b7		1						
													5						
												b3	3						
											b7		1						
													5						
											b7		1						
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV				

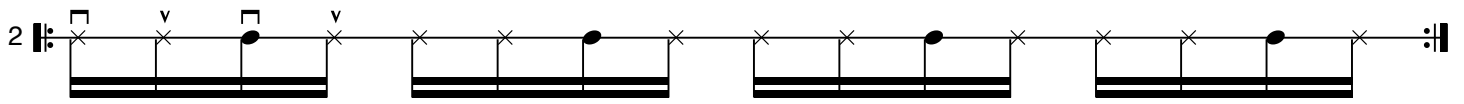
**Pour voir les pages 29 - 30,
la version complète de notre
librairie en ligne est requise.**

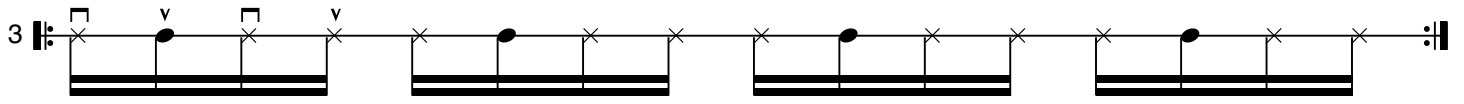
www.guitar.ch

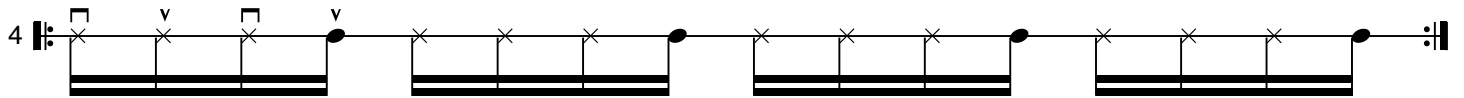
Exercices

Rythmes doubles croches

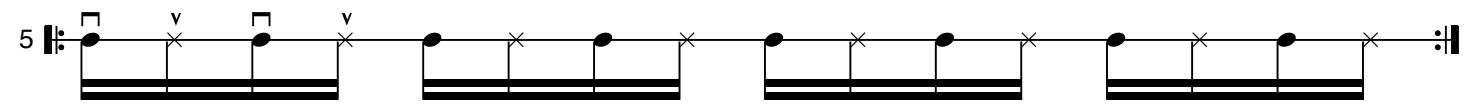
1: 

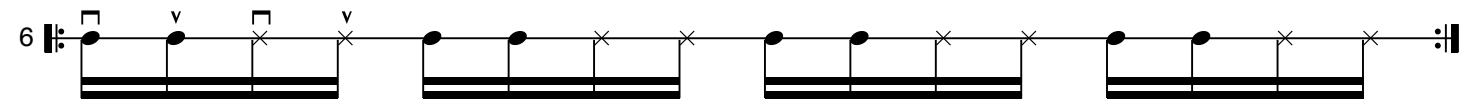
2: 

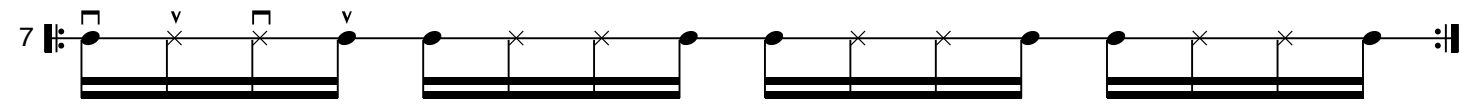
3: 

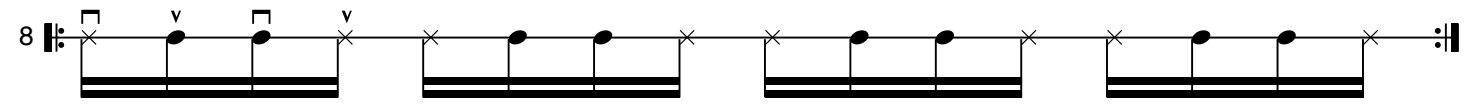
4: 

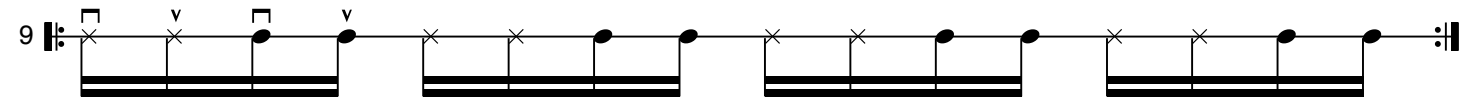
Combinaisons

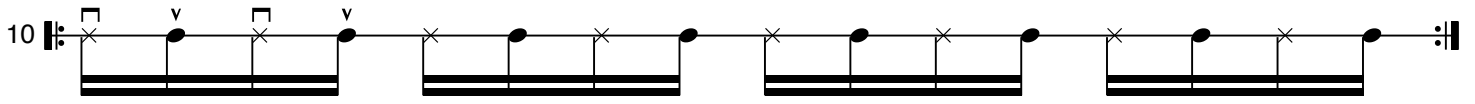
5: 

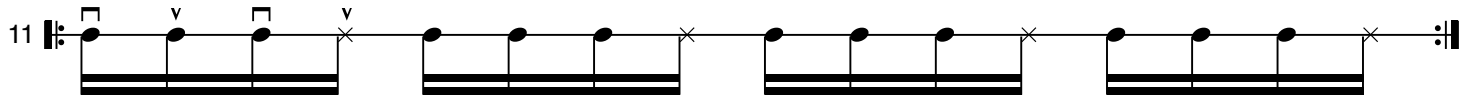
6: 

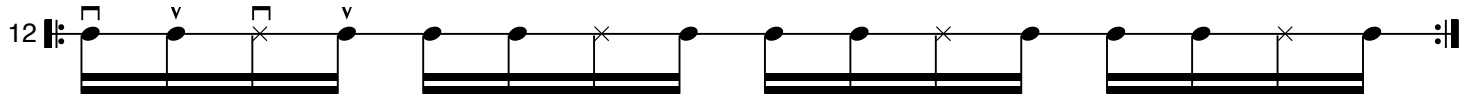
7: 

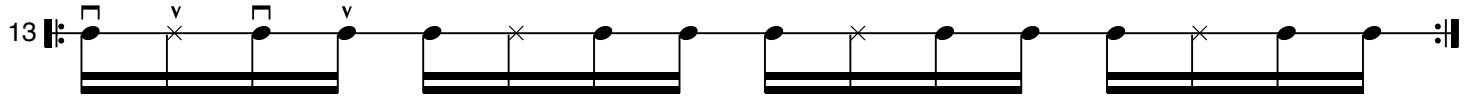
8: 

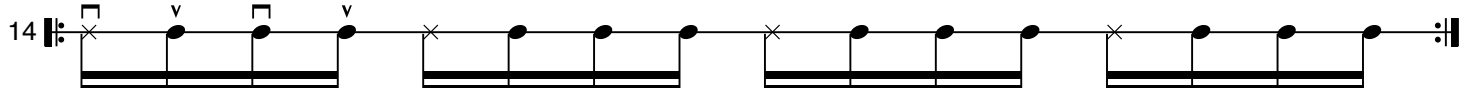
9: 

10: 

11: 

12: 

13: 

14: 

Rythmes doubles croches Funky

14 musical exercises for guitar, each on a six-line staff. The exercises are numbered 1 through 14. Each exercise consists of a sequence of rhythmic patterns using eighth notes and rests, with some notes marked with 'v' for vibrato. The patterns are repeated across the staff, often with a repeat sign at the end. The exercises are designed to be played on a guitar, with the six lines representing the strings.

Guitare rythmique Funky

1a

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

1b

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

2a

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

2b

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

3a

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

3b

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

4a

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

4b

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

5a

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

5b

La7 *Ré7sus2* *La7* *Ré7sus2*

6a

La7 *Ré add 9* *La7* *Ré add 9*

6b

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

7a

La7 *Ré7sus2* *La7* *Ré7sus2*

7b

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

8a

La7 *Ré7/9* *La7* *Ré7/9*

8b

La7 *Ré7sus2* *La7* *Ré7sus2*

13a

La7 2.

Ré7/9 4.

La7 2.

Ré7/9 4.

13b

La7 6.

Ré7/9 7.

La7 6.

Ré7/9 7.

14a

La7 9.

Ré7/9 9.

La7 9.

Ré7/9 9.

14b

La7 12.

Ré7/9 11.

La7 12.

Ré7/9 11.

Mim 8.

Fin

**Pour voir les pages 38 - 43,
la version complète de notre
librairie en ligne est requise.**

www.guitar.ch

Arpège majeur

♩ = 120

II

T
A
B

5 4 2 2 4 2 2 2

IX

T
A
B

12 12 11 9 12 11 9 10 11 9 10 9 10 9 12 12 9 10 9 10 9 10 9 11

V

T
A
B

10 9 11 12 9 11 12 11 12 12 9 5 9 7 7 9 7 7 6 7 7 6 5

T
A
B

7 6 5 5 6 5 5 9 5 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 4 2 4 0 2 4 0 0 0

Arpège de 7ème majeure

♩ = 90

IV

TAB 4/4 0 4-0 4-0 4 4-0 4 1 2 2-1 2 2-1 2 0 4-0 2-5 4 5 4 6 5 7 6 5 6-7 6 7 6-7 4-7 6 4-7 4-5 4

V

IX

TAB 7 9-5 7 9 6 7-6 7 6 7-6 9-6 7 9 6 9 5 9 5 9-10 9-12 9-10 9 9 9 10 9 11 9 12 11 9 11 12 12 11 12 11 12 9-12 11

XI

TAB 12 11 11 12 11 11 14 11 13 14 11 14 14 13 14 14 12 14 16 12 14 14 12 16 14 14 13 14 14 13 14 14 13 14 13 11 14 12 11 12 11 12

IX

V

TAB 11 12-9 12 11 12 11 11 12 9 11 9 9 10 9 9 10 9 12 9 10 9 5 9 9 5 6 9 9 7 6 9 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 9 5 9 7

IV

TAB 4 5-4 7-4 5 6 7-4 7-6 7 6 7-6 5 6 7 4 5 6 5-4 5-2 0-4 2 2 0 2 1-2 2 2-1-2 2 1 4 2 0 4 2 0 4 4 0 4 0 4 0

Arpège de 9ème majeure

♩ = 111

IV

VII

TAB

IX

TAB

XII

TAB

IX

TAB

VII

IV

TAB

II

TAB

**Pour voir les pages 47 - 55,
la version complète de notre
librairie en ligne est requise.**

www.guitar.ch

Autres publications

Aussi disponible de www.guitar.ch

Guitar Lovers Manuel	Accords, gammes, arpèges
Guitar Lovers Dictionnaire d'accords	Collection des accords transposables
Guitar Lovers Licks	Licks pentatoniques, phrases modales
Guitar Lovers Backing Tracks	Musique d'accompagnement
Guitar Lovers Papier à musique	Portées musicales, tablatures, grilles d'accords, manches de guitare
Guitar Lovers Transcriptions	Collections des morceaux au format PDF avec son

Cliquez ici pour visiter notre shop en ligne pour plus d'informations

Index des pages

1 Recherches

2 Table des matières

3 Théorie

4 Notation rythmique

5 Tablature rythmique

6 Déchiffrage corde par corde

7 Structure des gammes

8 Modes • Gamme majeure

9 Modes • Gamme mineure

10 Modes • Mineur harmonique

11 Modes • Mineur mélodique

12 Intervalles • 0–11 demi-tons

13 Intervalles • 12–23 demi-tons

14 Degrés harmonisés à 2 voix

14 Degrés harmonisés à 3 voix

15 Degrés harmonisés à 4 voix

15 Degrés harmonisés à 5 voix

16 Degrés harmonisés à 6 voix

16 Degrés harmonisés à 7 voix

17 Formules d'accords

18 Composition des progressions d'accords

20 Titre du chanson

21 Superposition d'arpèges

25 Accordages

26 Open A

27 Open G

28 Open E

29 Open D

30 Accordages • Analyse

31 Exercices

32 Rythmes doubles croches

33 Rythmes doubles croches Funky

34 Guitare rythmique Funky

38 Pincements aller-retour

40 Coordination des doigts gauches

41 Localisation des notes sur le manche

42 Etude des accords fondamentaux

43 Basse alternée

44 Arpège majeur

45 Arpège de 7ème majeure

46 Arpège de 9ème majeure

47 Arpège de 7ème de dominante

48 Arpège de 9ème de dominante

49 Arpège mineur

50 Arpège mineur de 7ème majeure

51 Arpège mineur de 7ème mineure

52 Arpège mineur de 9ème majeure

53 Arpège mineur de 9ème mineure

54 Arpège diminué

55 Arpège demi-diminué

56 Autres publications

57 Index des pages

Ceci est une version démo

Les pages 10 - 24, 29 - 30, 38 - 43 et 47 -55 ne sont inclus que dans la version complète qui est disponible dans notre librairie en ligne.